

1988

Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Urbino, con tesi in Storia dell'Arte medievale e moderna dal titolo: Raffaello Schiaminossi pittore e incisore (Sansepolcro 1572-1622), conseguendo la votazione di 110 e lode.

Pubblica Documenti per Raffaello Schiaminossi, in "Notizie da Palazzo Albani", XVI, 1988, 2, pp. 87-102.

1988-1993

Catalogazione di beni mobili (schede min. OA) per incarico delle Soprintendenze per i Beni Artistici e Storici della Liguria e di Arezzo.

1989-90

Consegue una borsa di studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze, per una ricerca sul pittore e incisore di Sansepolcro Giovan Battista Mercati.

1990

Consegue una borsa di studio presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia in occasione del Corso Internazionale di Alta Cultura "Il paesaggio: dalla percezione alla descrizione".

1991-92

Collabora al progetto e alla realizzazione della catalogazione informatica dell'intero carteggio di Michelangelo Buonarroti il Giovane (1568-1647), conservato presso l'Ente Casa Buonarroti di Firenze; il lavoro realizzato con il contributo e la strumentazione offerti dalla Olivetti, e con la partecipazione della Scuola Normale di Pisa, si conclude nel termine previsto di diciotto mesi.

Partecipa al progetto triennale di catalogazione della scultura nelle Marche dal Medioevo al Settecento, organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Urbino e finanziato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche.

1992

Consegue l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie superiori di Storia dell'Arte classe di concorso XCII indetta con D.M. in data 23.3.1990.

Pubblica: Giovan Battista Mercati, in "Notizie da Palazzo Albani", XX, 1991, 1-2, pp. 183-197;

le voci Umberto Brunelleschi, Elisabeth Chaplin, Arturo Checchi, Oscar Ghiglia, Giorgio Kienerk, in *La pittura in Italia. Il Novecento*, Milano 1992, vol. II, pp. 780, 817-818, 908, 925;

schede su Girolamo Siciolante da Sermoneta, in *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia centrale e meridionale*, Milano 1992, pp. 254-258.

1994/1995

Ottiene la supplenza dell'insegnamento di Storia dell'Arte presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino per l'intero anno scolastico.

1995

Pubblica: Intorno a Raffaellino del Colle, in "Studi di Storia dell'Arte", 5/6, 1994/1995, pp. 287-304;

"Fisso nel punto, che m'avea vinto". Girolamo Ticciati, scultore 'sicuro' nella Firenze del Settecento, in "Atti e memorie dell'Accademia Toscana La Colombaria", LX, n.s., XLVI, 1995, pp. 105-122.

Partecipa alla ricerca "Artisti italiani in Francia nei secoli XVIII e XIX", finanziata dall'Università per Stranieri di Siena (fondi di Ateneo ex-60%).

1995/1996

Ottiene la supplenza dell'insegnamento di Storia dell'Arte presso il Liceo Classico Nolfi di Fano per l'intero anno scolastico.

1996

Partecipa alla ricerca "Pittura italiana nelle collezioni pubbliche del Belgio", finanziata dall'Università per Stranieri di Siena (fondi di Ateneo ex-60%).

1998

Consegue il diploma di specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi dal titolo *Moses Levy incisore*.

Collabora al catalogo della mostra: *La collezione Feroni. Dalle province unite agli Uffizi*, a cura di C. Caneva (Firenze, Uffizi), Firenze 1998, pp. 75-76.

Partecipa alla ricerca "Artisti italiani in Francia: Moses Levy", finanziata dall'Università per Stranieri di Siena (fondi di Ateneo ex-60%).

1999

Pubblica i seguenti saggi: Precisazioni e aggiunte per il 'fiammingo' Willem Tetrode, in "Prospettiva", 95-96, 1999, pp. 173-181;

Genesi e fortuna di un 'exemplum caritatis': la Madonna del Popolo di Federico Barocci, in A. Natali, L'onestà dell'invenzione. Pittura della riforma cattolica agli Uffizi, Cinisello Balsamo 1999, pp. 25-42;

Collabora ai cataloghi delle seguenti mostre: Ottocento e Novecento Acquisizioni 1990-1999, a cura di G. Damiani (Firenze, Galleria d'Arte Moderna), Firenze 1999, pp. 33-35;

Seicento eccentrico. Pittura di un secolo da Barocci a Guercino tra Marche e Romagna, a cura di A. Marchi (San Leo), Firenze 1999, pp. 69-73.

Collabora alla redazione e alla cura del catalogo, e all'organizzazione della mostra: Incisioni di Moses Levy (1885-1968), (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi), Firenze 1999.

2000

Organizza la mostra, curandone e redigendone il catalogo: Raffaello Schiaminossi incisore, (Anghiari, Museo Taglieschi-Urbino, Casa Raffaello).

Partecipa al catalogo della mostra: La cultura europea di Libero Andreotti da Rodin a Martini, a cura di S. Lucchesi e C. Pizzorusso (Firenze, Museo Marino Marini), redigendo il saggio Dalla caricatura alla scultura. "Il gusto ironico della vita" (pp. 38-59) e la Nota biografica (pp. 8-21).

Pubblica i seguenti contributi: Alcune proposte per la scultura emiliana del Cinquecento, in "Notizie da Palazzo Albani", XXII-XXIX, 1993-2000, pp. 109-119; La cancellata Strozzi, in "MCM", 47, 2000, pp. 45-48.

2001

Collabora ai cataloghi delle seguenti mostre: Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721, a cura di G. Cucco (Urbino, Collegio Serpieri-Roma, San Michele), Venezia 2001, schede nn. 3, 5, 32, 39;

Il Seicento in Casentino, a cura di L. Fornasari (Poppi, Castello), Firenze 2001, pp. 356-358.

2002

Vince una borsa del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Perugia (XVII ciclo).

Collabora ai cataloghi delle seguenti mostre: *L'ombra del genio. Michelangelo e l'arte a Firenze. 1537-1631*, a cura di M. Chiarini-A.P. Darr-C. Giannini (Firenze, Palazzo Strozzi – Chicago, Art Institute – Detroit, Institute of Arts), Ginevra-Milano 2002, pp. 190-192, 198-199, 226;

*Italian Sculpture from the Gothic to the Baroque*, a cura di A. Butterfield-A. Radcliffe, New York 2002, pp. 160-165.

2003

Progetta e cura il volume *Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento*, Firenze 2003, pubblicandovi i seguenti saggi: *Peintres-graveurs valtiberini* (pp. 111-134) e *Viaggio per la scultura* (pp. 189-206).

Pubblica i seguenti saggi: *Sansepolcro e la tradizione dell'intaglio ligneo tra Cinque e Seicento: gli Alberti e i Binoni*, in "Commentari d'Arte", 15, 2000 (2003), pp. 39-55; *Lo stucco marchigiano: dallo stile "auricolare" al decoro architettonico*. Francesco Silva a Fabriano, in *La cattedrale di Fabriano*, a cura di B. Cleri-G. Donnini, Fabriano 2003, pp. 126-139.

Collabora al catalogo *La Pinacoteca Duranti di Montefortino*, a cura di S. Blasio-G. De Vecchi, Montefortino 2003, pp. 186-189, 195-197.

2004

Pubblica il saggio *Gli Alberti di Sansepolcro e la venustà perduta. Una riscoperta e una rilettura*, in "Bollettino d'Arte", 125/126, 2003 [2004], pp. 1-18.

Progetta e cura il volume *Arte in terra d'Arezzo. Il Cinquecento*, Firenze 2004, pubblicandovi i seguenti saggi: *Arezzo e Roma* (pp. 49-73) e *Schegge fiorentine nello specchio d'Arezzo. Una guida alla scultura* (pp.151-174).

2005

Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi di Perugia con una ricerca dal titolo: *La produzione scultorea di animali a Firenze tra '500 e '600* (tutor prof. Francesco Federico Mancini).

Prende servizio nel ruolo di ricercatore di Storia dell'Arte Moderna (settore scientifico-disciplinare L-ART/02) presso la Facoltà di Lingua e Cultura Italiana dell'Università per Stranieri di Siena.

Pubblica il saggio Intagliatori e legnaioli fiorentini tra Cinque e Seicento attraverso le fonti, in *L'arte del legno in Italia. Esperienze a confronto*, Atti del convegno (Pergola 2002), a cura di Giovan Battista Fidanza, Perugia, Quattroemme, 2005, pp. 357-363. È membro della giunta del dipartimento di Scienze dei linguaggi e delle culture dell'Università per Stranieri di Siena.

2005-06

Tiene per supplenza l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna e Editoria (L-ART/02), nel corso di laurea specialistica in Competenze testuali per l'editoria e i media (30 ore).

2006

Progetta e cura il volume "Arte in terra d'Arezzo. L'Ottocento", Firenze 2004, pubblicandovi il saggio Una raccolta di gessi per Sansepolcro (pp. 107-122). Ha svolto attività didattica e di tutorato nell'ambito del Master interculturale di I livello "Studi Italiani e Argentini". È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale e Moderna istituito presso l'Università degli Studi di Perugia.

2006-07

Tiene per supplenza l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna e Editoria (L-ART/02), nel corso di laurea specialistica in Competenze testuali per l'editoria e i media (30 ore).

2007

Pubblica il volume *Il teatro di natura. Niccolò Tribolo e la nascita di un genere. La scultura di animali nella Firenze del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 2007. È membro dell'Unità di ricerca costituita presso l'Università per Stranieri di Siena nell'ambito del programma di ricerca di interesse nazionale (PRIN), finanziato dal Ministero dell'Università sui fondi 2006 per il biennio 2007-2008, dal titolo: "Il modello italiano. Scultori italiani all'estero 1450-1650".

2007-08

Tiene per supplenza gli insegnamenti di Storia dell'Arte Moderna nel corso di laurea in Lingua e cultura italiana / Insegnamento dell'italiano a stranieri (30 ore), e di Storia dell'Arte Moderna e Editoria (L-ART/02), nel corso di laurea specialistica in Competenze testuali per l'editoria e i media (30 ore).

Da questo anno svolge regolarmente attività didattica e di tutorato nell'ambito del Master interculturale di I livello "Studi Italiani e Argentini".

2008

Collabora al volume di C. Pizzorusso, Giambologna e la scultura della maniera, Firenze, E-ducation.it, 2008 (pp. 116-151, 198-209, 220-225, 248-251, 264-269).

Da gennaio è in servizio presso l'Università per Stranieri di Siena con la qualifica di Ricercatore confermato in Storia dell'Arte Moderna (L-Art/02)

Progetta e cura il volume "Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento" (Firenze, Edifir Edizioni), pubblicandovi il saggio "Percorso tra la scultura lignea" (pp. 235-246).

Partecipa al convegno "Idee di spazio" (Siena, 4-5 novembre) con l'intervento "La fontana nell'isola: Niccolò Tribolo nella Firenze del Cinquecento", edito negli atti del medesimo convegno di cui è co-curatrice (Perugia, Guerra, 2010, pp. 101-112).

2008-09

Tiene per supplenza gli insegnamenti di Storia dell'Arte Moderna nel corso di laurea in Lingua e cultura italiana / Insegnamento dell'italiano a stranieri (54 ore), e di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), nel corso di laurea magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (54 ore).

2009

Dal 2005 progetta, organizza e cura la mostra, e il relativo catalogo, "Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli", tenutasi a Siena, Santa Maria della Scala, dal 10 ottobre al 10 gennaio 2010; nel catalogo (Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale) pubblica il saggio "Con gli occhi di Bellori" (pp. 24-35).

Pubblica il saggio "Antonello Gagini e l'arcivescovo Pignatelli" in "Kronos", 2009, vol. 2, pp. 69-72.

2009-10

Tiene per supplenza gli insegnamenti di Storia dell'Arte Moderna nel corso di laurea in Lingua e cultura italiana / Insegnamento dell'italiano a stranieri (18 ore), e di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), nel corso di laurea magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (54 ore).

2010

Collabora al catalogo della mostra "Bronzino pittore e poeta alla corte dei Medici" (Firenze, Palazzo Strozzi) con contributi su Niccolò Tribolo, Benvenuto Cellini, Pierino da Vinci (Firenze, Mandragora, 2010, pp. 220-225).

2010-11

Tiene per supplenza gli insegnamenti di Storia dell'Arte Moderna nel corso di laurea in Lingua e cultura italiana / Insegnamento dell'italiano a stranieri (18 ore), e di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), nel corso di laurea magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (54 ore).

2011

Vince la XXIX edizione del Premio Salimbeni per la storia e la critica d'arte, con l'opera "Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli".

Collabora al catalogo della mostra "Vasari gli Uffizi e il Duca" (Firenze, Galleria degli Uffizi) con il contributo "La disputa del paragone: arti 'sorelle' o 'cognate'?" (Firenze, Giunti, 2011, pp. 396-397).

Collabora al catalogo della mostra "Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari" (Arezzo, San Francesco) con il contributo "La leggiadra maniera del Rosso pittor fiorentino" (Firenze, Edifir Edizioni, 2011, pp. 131-146).

2011-12

Tiene per supplenza l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), nel corso di laurea magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (54 ore).

2012

Partecipa al corso di alta formazione presso la Fondazione Federico Zeri di Bologna dedicato a "La scultura della maniera moderna in Emilia e nel Veneto", con un

contributo sulle sculture fiorentine delle porte minori della facciata di San Petronio a Bologna.

2012-13

Ottiene l'affidamento degli insegnamenti di Storia dell'arte moderna nei corsi di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale (36 ore), e magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (54 ore).

2013

E' invitata al simposio internazionale su Federico Barocci organizzato dal Museum of Art di Saint Louis (USA) dal 10 al 12 gennaio 2013; partecipa col contributo "How to convey Barocci".

Partecipa su invito al colloquio "Barocci: Brilliance and Grace" organizzato dalla National Gallery di Londra il 23 febbraio 2013.

Partecipa al convegno "Nelle terre del marmo: scultori e lapicidi dal secolo di Castruccio all'età di Leone X", organizzato a Pietrasanta e Seravezza con il patrocinio dell'Università degli studi di Trento, con il contributo dal titolo: "Niccolò Tribolo da Bologna a Loreto lungo le coste della Versilia".

2013-14

Ottiene l'affidamento degli insegnamenti di Storia dell'arte moderna nei corsi di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale (36 ore), e magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica (54 ore).

2014

Dal 2011 progetta, organizza e cura la mostra, e il relativo catalogo (Giunti Editore), "Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento", per la Galleria degli Uffizi, con apertura dal 17 giugno al 2 novembre 2014.